

Аты-жөні / Фамилия Имя

Облысы / Область

Класс  
Предмет Русский язык и литература

2-028-Г-1

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Прочита в отрывках из книги «Письма о добром» дядюшки и крупнейшего специалиста по истории древнерусской культуры Д.С. Михалева, я задумалась и поняла ценность культуры теловещества. Должна ли я призывать людей быть филологами и специалистами в области гуманитарных наук, как упомянул об этом автор книги в отрывке?

Простыми словами культура является внутренними ценностями теловещка. А как, мы знаем ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а наоборот увеличивают их значимость. Каждая отрожа и народа есть своя особая культура. Я согласна с точкой зрения автора, что новая культурные ценности не будут утрачивать наш шаг вперед. Но моему мнению, каждая человек должен уважать свою и чужую культуру. Потому что каждая культура, филология (потому что каждая культура, филология играет важную роль и каждая по своему уникальна).

В какой-то степени, я призываю людей филология. Нужны все профессии, но так же нужны филологи, в качестве лучших специалистов гуманитарных (наукных) наук. Вы можете спросить меня: почему?

Во-первых, потому что филология сближает теловещество на современное и прошлое. Она сближает людей и разные теловещеские культуры, которые есть на нашей земле.

Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

Облысы / Область

Предмет

Русский язык и литература

2-028-Г1-1

Парақ / Страница № 2

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника

Во-вторых антропология преодолевает расстояние в пространстве, и наша словесная культура прошлого. Этим данная профессия дает нам знать необычное или даже великое прошлое нашей культуры. Спиритизм на отрывках Лихачева, он дает нам знать, что культура (духовным восприятием человека) является духовным восприятием человека. Тем большими ценностями мы обладаем, тем более остро мы станем наше восприятие иных культур. Для каждого интеллигентного человека культура иной страны становится «своей культурой». Как интеллигентный и человек с внутренними ценностями, я могу сказать, что уважаю и принимаю абсолютно все культуры в этой мире. Так как из-за книг, таких великих специалистов по истории, искусству, искусству жизни и таким вещам искусства в лучшую сторону.

Моды не должны быть глупыми к слову, терпеливыми к добру, оселами к красоте. Для этого моды должны ценить свою историю, литературу, культуру. По отношению таких великих историков, мы должны больше читать и понимать ценности моды, культуры, профессий. Я призываю всех как автор книги к добру и покаянию (покаянию) (об культуре всех моды)

Аты-жөні / Фамилия Имя  
Облысы / Область

Класс ...10  
Предмет Ресей тілі және әдебиеті

2-028-01-2

AKM AKM KM

Парақ / Страница № 1

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Кітап - это главный источник духовности.

На протяжении долгой лет в жизни обществу книги считались главным источником знаний и опыта, что очень хорошо сказывается на развитии человечества. Осознание того, что все что на свете имели было создано людьми, которые читали книги и ценными образовательной безусловно увеличивает дух и заставляет ценить этот прекрасный "бумажный предмет" намного больше, чем мы привыкли. Ведь именно благодаря социальности наше общество начало достигать таких высот в науке, культуре, искусстве и т.д., пережить свои истории через века и обрести нравственности, что очень важно. Однако, и малы детям совсем недавно появились поколения людей не хотят получать знания книжкам, а предпочитают заучивать наизусть, забывая о том, что никто материальное не сможет бы существовать без духовное.

"Книги - это наше прошлое и будущее. Они бессмертны. Через книги простор многовековой истории, которая и позволяет нам черпать вдохновение для создания новой". О. Генри. Просторное воображение, пережить все великие на человечество. Вспомнил времена среднею эпохи, когда я была совсем маленькой "книжная червь", в мои годы почему-то привлекло яркие краски и идеи, которыми я была так охвачена в тот довольно трудный период. Книжки открывали мне новый мир и возможности, как очень сильно поразили меня морально. И если честно, именно книги помогли мне поверить в себя и этот мир. Я настолько, как хотелось мне читать, пережить все вместе того, чтобы быть со всеми ребятами на перемене, я предпочитаю оставаться в классе и жарко читаю интересные истории, пытаюсь полностью погрузиться в ту волшебную атмосферу. Таким же образом я была рада и дома, ну-ка что мой брат считал меня маленьким и старшей с радостью.

Парақтың арты жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ ҚАРҒЫН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ



Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

9

Облысы / Область

Предмет Русский язык и литература

КМ

КМ

АКМ

2-028-1/-3

АКМ

АКМ

КМ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

„серьёзное“, „среднее“ и „лёгкое“ в жизни и искусстве.

В этой отрывке композитор описывает свои размышления по поводу „лёгкого“ и „серьёзного“. Я почти сошлась со всем тем, что было сказано: меня заинтересовало введение, понравился ход мысли автора и я абсолютно влюблена в заключение.

Мне понравилось, как точно подобрано „серьёзное“ в жизни человека. Конечно, для каждого человека понятие „серьёзности“ и „важности“ совершенно разное. Как пример можно взять комедию Грибоедова „Горе от ума“, где противопоставлены „век нынешний“ и „век минувший“. Вторыми совершенно безразличны бразованности и культура, все, что выдает представитель „века минувшего“ — это гин и денежное состояние человека. Для них, представителей „французского общества“, „серьёзное“ поиск выгоды и лёгкой жизни. Когда как для людей „век нынешнего“ особо не важны деньги и гин: главное, чтобы „голова была на плечах“. Но, при этом максимальным различие людей, чувства и глобальные события затрагивают всех, заставляя признать это серьёзным.

Также точно перечислено „лёгкое“ в жизни. Это то, что не требует раздумий и не даёт эмоционально. Можно сказать, даёт оторкнуться от трудностей в жизни. Как верно было подмечено, „лёгкую“ часть жизни наполняют смех и шутки, веселье и разрыв, отдых и баловство. „Лёгкое“ однозначно является оунами и тем не для каждого человека на планете.

И конечно, наша попытка разогривало одно-отумовое понимание „среднего“ в жизни и искусстве.

Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

9

Облысы / Область

Предмет

Русский язык и литература

AKM

KM

AKM

2-028-r/3

AKM

AKM

KM

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

Жизнь, как и искусство, не может быть разделена только на „серьёзное“ и „лёгкое“, поэтому я с уверенностью ввожу новое понятие - „среднее“.

В искусстве „среднее“ - это то, что нельзя точно приписать „серьёзному“ или „лёгкому“, как, например, повесть Гюго „Шанель“. С первого взгляда это произведение можно соотносить к „лёгкому“, да, тут я сошлюсь. Но, углубившись в чтение, возможно увидит неправомерность предыдущего умозаключения. При этом, сказать, что оно „серьёзное“ тоже нельзя, так как чувство чуждости и несправедливости (не так шаблонно герою не такое всеобъемлющее, как хотелось бы). Поэтому это произведение будет как пример „среднего“ в искусстве.

В жизни же „средним“ является нечто, что идёт между „серьёзными“ и „лёгкими“. Как, к примеру, чувство после сдачи экзамена. Есть чувство радости и облегчения, но его перебивает небольшая нервозность за результаты, зудящая в затылке.

С выводами я полностью согласна: жизнь и искусство тесно переплетены; невозможно видеть искусство без опыта и чувств из жизни и также невозможно видеть жизнь без искусства, прочно зашедшие в культуру всех народов и человечества в целом.